

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/  
(Ф.И.О. декана (директора института))

01.03.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

М.1.2.3 Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

Направление подготовки  
(специальность)

07.04.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Магистр

*(бакалавр/магистр/специалист)*

Программа магистратуры

Архитектура зданий и сооружений

Курс 2  
Семестр 3, 4

**Распределение учебного времени**

Трудоемкость по учебному плану	252 / 7	часов/зачетных единиц
Лекции	10	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	10	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	20	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	196	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	4	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.04.01 Архитектура

Программу составили:

доцент	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Пенкин
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
16.02.2023	протокол №	2	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	И.С. Сабанцева
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Н.М., , директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 06.03.2023 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

## Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования	<b>знания:</b> Способен проводить взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп <b>умения:</b> Осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп

<p>средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>	<p><b>навыки:</b> Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p> <p>знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>УК-1.1. умеет:</p> <p>Проводить комплексные предпроектные исследования</p> <p>Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p>	<p><b>знания:</b> Способен проводить комплексные предпроектные исследования</p> <p>Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p> <p><b>умения:</b> умение: Проводить комплексные предпроектные исследования</p> <p>Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p> <p><b>навыки:</b> навыки: Проводить комплексные предпроектные исследования</p> <p>Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p>

2. ПК-4 Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	ПКР-1.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	<b>знания:</b> Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований <b>умения:</b> умение: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций <b>навыки:</b> навыки: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций
	ПКР-1.2. знает: правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	<b>знания:</b> Способен представить правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности <b>умения:</b> умение представить правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности <b>навыки:</b> навыки представить правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности
3. ПК-5 Способен участвовать в организации и координации работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	ПКР-2.2. знает: - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы административно-управленческой работы	<b>знания:</b> способен применять методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы административно-управленческой работы <b>умения:</b> умение применять методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы административно-управленческой работы <b>навыки:</b> навыки применять методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы административно-управленческой работы

	<p>ПКР-2.1. умеет: - осуществлять анализ содержания проектных задач; - участвовать в организации и координации работы по взаимодействию с исполнителями смежных разделов проекта; - участвовать в деятельности коллектива в процессе взаимодействия с согласующими инстанциями</p>	<p><b>знания:</b> Способен осуществлять анализ содержания проектных задач; - участвовать в организации и координации работы по взаимодействию с исполнителями смежных разделов проекта; - участвовать в деятельности коллектива в процессе взаимодействия с согласующими инстанциями</p> <p><b>умения:</b> умение: осуществлять анализ содержания проектных задач; - участвовать в организации и координации работы по взаимодействию с исполнителями смежных разделов проекта; - участвовать в деятельности коллектива в процессе взаимодействия с согласующими инстанциями</p> <p><b>навыки:</b> навыки: осуществлять анализ содержания проектных задач; - участвовать в организации и координации работы по взаимодействию с исполнителями смежных разделов проекта; - участвовать в деятельности коллектива в процессе взаимодействия с согласующими инстанциями</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Основы научных исследований (УК-1), Инженерное оборудование зданий (УК-1), Долговечность строительных материалов и конструкций (ПК-4); практик: Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) (ПК-4), Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) (ПК-5), Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) (ПК-5)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-1), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-4), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-5)

## Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: классическая лекция

## Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Обзор: проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры Поволжья</b>	<b>110</b>	ПК-4, ПК-5, УК-1
<p>Лекция. I. Понятие и определение художественного стиля и художественного направления. Отличие художественного стиля от художественного направления.</p> <p>Определения стилей и художественных направлений: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм, стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)</p> <p>1. Художественные особенности романского стиля. Принципы формообразования в архитектуре романского стиля.</p> <p>Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XII в.в.</p> <p>2. Художественные особенности готического стиля. Принципы формообразования в архитектуре готического стиля как стилеобразующего вида искусства. Работа каркасной конструкции. Проницаемость и сквозная структура художественного образа.</p> <p>Древнерусское зодчество в Поволжье и Марийском крае в XVI-XVII в.в.</p> <p>Деревянное зодчество в марийском крае (Кудрявцев).</p> <p>3. Художественные особенности стиля Возрождения.</p> <p>Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании Возрождения.</p> <p>Особенности в архитектуре западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре.</p> <p>Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль, принципы формирования. Ведущие мастера.</p>	2	
<p>Лекция. II. Барокко.</p> <p>Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе, и России.</p> <p>Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании барокко. Особенности архитектуры барокко западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре.</p>	2	

Работа конструкции, иллюзорные эффекты. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль барокко, принципы формирования. Ведущие мастера.		
<p>Лекция. III. Классицизм.</p> <p>1. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.</p> <p>Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма 17 века.</p> <p>Особенности садово-паркового ансамбля. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия, Архитектурный ансамбль Версаля, принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.</p> <p>2. Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.</p> <p>Стилевые особенности рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы, роль живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Значение предметного наполнения интерьеров, типологическое разнообразие мебели, осветительных приборов, посуды. Понятие «багатель». Стилевые особенности станковой живописи рококо. Рисунок – материалы и техники. Контраст и нюанс. Пространственные построения, движение, ритмическая организация. Творчество ведущих мастеров. Камерный характер скульптуры рококо, использование нового материала – фарфора. Стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Особенности орнаментальных композиций</p> <p>3. Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе и России.</p> <p>Особенности терминологии для Западной Европы и России. Стилеобразование в неоклассицизме, роль античного искусства в формирование стилевой системы неоклассицизма.</p> <p>Основные стилевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и России. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура.</p> <p>Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита. Проблема функции – формы – декора в неоклассицизме. Особенности стилеобразования в предметном мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль различных видах искусства неоклассицизма.</p>	2	
<p>Лекция. IV. Эклектика. Модерн.</p> <p>1. Художественные особенности стиля историзм в Западной Европе и России.</p> <p>Различные направления в стилевой системе историзма.</p> <p>Принципы формообразования в</p>	2	

<p>архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. Роль всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики.</p> <p>2. Художественные особенности стиля модерн в Западной Европе и России. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого принципы формообразования. Ведущие мастера архитектуры. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне. Организация художественных музеев и художественно-промышленных</p>		
<p>Лекция. V. Направления и стили XX и XXI в.в.: конструктивизм, органическая архитектура, советская классика, интернациональный стиль, бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы</p>	2	

<p>Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата</p> <p>Реферат 3 семестра. Реферат - Пояснительная записка</p> <p>Расчетно-графической работы 4 семестра.</p> <p>Темы реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья и Марийского края со времени образования и до наших дней: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;</li> <li>2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников в городах. Город Козьмодемьянск. Город Йошкар-Ола.</li> </ol> </li> <li>2. Деревянное зодчество в Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности марийского усадебного дома.</li> <li>3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья и Марийского края в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья и Марийского края.</li> <li>4. Исторический город Козьмодемьянск. Формирование инфраструктуры в историческом городе с целью развития внутреннего и международного туризма.</li> <li>5. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья и Марийского края в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.</li> <li>6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья и Марийского края. Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.</li> <li>7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья и МАССР. Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..</li> <li>8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья и РМЭ.</li> <li>9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья и РМЭ.</li> </ol>	100	
Иная контактная работа: выполнение контрольной работы, выполнение реферата, консультации	18	

#### 4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 2. Расчетно-графическая работа по сохранению художественных направлений и архитектурных стилеобразований в Поволжском городе</b>	<b>106</b>	ПК-4, ПК-5, УК-1
Практическое занятие. 3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья и Марийского края в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья и Марийского края.	2	
4. Исторический город Козьмодемьянск. Формирование		

инфраструктуры в историческом городе с целью развития внутреннего и международного туризма.		
Практическое занятие. 5. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья и Марийского края в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.	2	
6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья и Марийского края. Эклектика XIX века. Модерн начала XX		
Практическое занятие. 7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья и МАССР. Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..	2	
Практическое занятие. 8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья и РМЭ.	2	
Практическое занятие. 9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья и РМЭ.	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР Корректировка Пояснительной записки на основе Реферата 3 семестра Выполнение графической части РГР 1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья и Марийского края со времени образования и до наших дней: 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям; 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников в городах. Город Козьмодемьянск. Город Йошкар-Ола. 2. Деревянное зодчество в Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности марийского усадебного дома.		
Иная контактная работа: выполнение контрольной работы, выполнение реферата, консультации	96	
	18	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

## Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

**Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты", концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. (при наличии)

Подготовка к занятиям **семинарского типа** включает ознакомление с планом **практического** занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания,

работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины **"Проблемы стилеобразования и региональные аспекты"**. Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины **"Проблемы стилеобразования и региональные аспекты"**, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины (**модуля**), к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Изучение дисциплины (**модуля**) включает выполнение **расчётно-графической работы, подготовку реферата**. Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине **"Проблемы стилеобразования и региональные аспекты"** является **экзамен**.

## Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
<b>УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>		
1.	Соловьев, Алексей Кириллович. Архитектура зданий [Текст] : учебник : [для студентов вузов по направлению подготовки бакалавров "Строительство" (профиль "Промышленное и городское строительство")] / А. К.	9

	Соловьев, В. М. Туснина. Москва: Академия, 2014. - 334, [1] с. ISBN 978-5-4468-0571-6. Экземпляры: всего 9.	
2.	Тишков, Владимир Александрович. Архитектура [Текст] : общий курс : [учебное пособие по направлению подготовки бакалавров 270800 "Строительство", профилю "Промышленное и гражданское строительство"] / Тишков В. А., Рыскулова М. Н. Москва: Изд-во АСВ, 2015. - 123 с. ISBN 978-5-4323-0076-8/978-5-528-00020-6. Экземпляры: всего 10.	10
3.	Смоляр, Илья Моисеевич. Экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура"] / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. Москва: Академия, 2010. - 157, [3] с. ISBN 978-5-7695-5884-9. Экземпляры: всего 10.	10
4.	Янковская, Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Янковская Ю. С. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 236 с. ISBN 978-5-507-45907-0.	<a href="https://e.lanbook.com/book/397352">https://e.lanbook.com/book/397352</a>
5.	Бородов, Владимир Евгеньевич. Основы реконструкции и реставрации. Реконструкция зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие : [по направлению "Строительство" и специальности "Строительство уникальных зданий и сооружений"]. Ч. 1 : Оценка технического состояния зданий и сооружений, 2017. - 197, [1] с. ISBN 978-58158-1892-7. Экземпляры: всего 22.	22 / <a href="https://portal.volgatech.net/books/Borodov_osnovi_pekonstrukcii_2017.pdf">https://portal.volgatech.net/books/Borodov_osnovi_pekonstrukcii_2017.pdf</a>
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	РАЗВИТИЕ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ В XVII-XVIII ВЕКАХ Герасимов А.П. Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4 (53). С. 344-348.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
2.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ "РУССКОГО СТИЛЯ" В АРХИТЕКТУРЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В Семичевская Т.С. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2015. № 4. С. 86-95.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
3.	ЭВОЛЮЦИЯ ТЕКТНИКО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА Опарин В.А. диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Екатеринбург, 2000	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
4.	АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ЭКЛЕКТИКИ И МОДЕРНА (ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС) Журин Н.П. учебное пособие [Электронный ресурс] / Новосибирск, 2017.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
5.	ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ Мазаев А.Г. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Уральск. гос. архитектурно-художеств. акад.. Новосибирск, 2000	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
6.	ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНИЗМА Филичева Н.В. автореферат диссертации на соискание ученой	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

	степени доктора философских наук / Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербурга	
7.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН РОКОКО В КОНТЕКСТЕ СТИЛЕВОЙ ЭВОЛЮЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII ВЕКА Шелегович Н.М. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Санкт-Петербург, 2004	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
8.	МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ТОМСКА Герасимов А.П. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Алтайский государственный университет. Барнаул, 2010	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
9.	СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (1920-1930 ГГ.) Попова Н.С. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Алт. гос. ун-т. Барнаул,	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

## 6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

## Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

### 7.1. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТА:

##### 1. Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

##### 2. Историческое поселение ГО "Город Йошкар-Ола".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

##### 3. Историческое поселение ГО "Город Алатырь". Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

## СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА (Пояснительной записки к РГР):

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней:
  - 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;
  - 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.
2. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности угро-финского жилого дома.
3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья.
4. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.
6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.
7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..
8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).
9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).

## II. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (РГР).

### ТЕМЫ РГР:

1. Графическая часть.  
Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".
2. Графическая часть.  
Историческое поселение ГО "Город Йошкар-Ола".
3. Графическая часть.  
Историческое поселение ГО "Город Алатырь".

### СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РГР:

1. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана исторического поселения. Охранные зоны. Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
2. Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
3. Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.
4. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.
5. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы по архитектурным стилям и художественным направлениям.

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней:
  - 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;
  - 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.
2. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности угро-финского жилого дома.
3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья.
4. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.
6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.
7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..
8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).
9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).

Вопросы по Историческому поселению.

1. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана исторического поселения. Охранные зоны. Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
2. Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
3. Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.
4. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.
5. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения